

Væsen

Yong Sun Gullach &

Mikkel Langer

Fernisering: 2. november 2024 - 16:30

Udstilling: 2. - 30. november 2024

Artist talk af Yong Sun Gullach (på dansk)
Vin og aftensmad som sædvanligt

Velkommen til dette **Væsen**, der spænder sig over et uvæsen, et sundhedsvæsen og måske et menneskevæsen. Væsenet berører menneskets kerne og krop, og hvad der sker, når denne knækker på forskellige måder. Væsen er skabt i et samarbejde mellem performancekunstner Yong Sun Gullach og visuel kunstner Mikkel Langer. Tilsammen har de skabt et rum, hvor et væsen folder sig ud i 8 fragmenter.

Væsen er konstrueret af traumer revet ud af begge kunstners kroppe. De fragmenterede dele fylder rummet, taler sammen og kræver en kontekst, kun du kan give dem.

Væsen bærer med sig en blanding af barndomstraumer, kønstraumer, kropstraumer og minoritetstraumer og deres konsekvenser - der tilsammen skaber en kakofoni af skrøbelige knogler, utilnærmelige autoriteter og årelang medicinering. Du som beskuer kan måske skabe en krop, der kan vandre med dig - gå ved din side og være det væsen, du kan hviske dine traumer til? Du er inviteret til at fortolke dine egne fysiske og mentale traumer gennem udstillingens forslag til en sammensætning af det brudte gennem uortodokse og til tider humoristiske værker.

Værkerne er bevidst skabt inden for rammerne af den ergoterapeutiske forståelsesramme, hvorfor materialerne genspejler kunstnerens ansættelse i ergoterapien i 70'erne, og alle værkers materialevalg vil have reminiscenser fra denne tidsepoke.

Yong Sun Gullach er en koreansk-dansk kunstner bosat i København. Hun arbejder feministisk interdisciplinært mellem performance, tekst, skulpturer, film, lyd og aktivisme. Hun undersøger den uendelige rekonstruktion transnationalt adopterede udlever i det neokoloniale globale nord samt den aldrende krop som arkiv for diasporadiske traumer og smerte.

Mikkel Langer er udsprunget af Det Jyske Kunstakademi og arbejder med mixed media såsom video, papir og personlige objekter. Hans primære er interesseret i at udforske sammenhænge mellem køn, forfald, alderdom, skønhed og seksualitet. Hans udtryk er en politisk kritisk tilgang til medicin, psykofarmaka, terapiformer og de normative aspekter, man som såkaldt psykisk syg indtegnes i, i et samfund der alene er interesseret i at tilpasse individet en funktionel eksistens.



RUM

Væsen Yong Sun Gullach & Mikkel Langer

Vernissage: 2 November 2024 - 16:30

Exhibition run: 2 - 30 November 2024

Artist talk by Yong Sun Gullach (in danish)
Wine and dinner as per usual

Welcome to **Væsen** or **being** which encompasses both a non-being, the state of being within the healthcare system, and perhaps a human being. **Væsen** touches on the core and the body of humanity and on what happens when this breaks in various ways. **Væsen** is created in collaboration between performance artist Yong Sun Gullach and visual artist Mikkel Langer. Together they have created a space where **Væsen** unfolds into 8 fragments.

Væsen is constructed through traumas extracted from both artists' bodies. The fragmented parts fill the space, speak with one another and demand a context only you can provide.

Væsen carries a mixture of childhood traumas, gender traumas, bodily traumas and minority traumas and their consequences— together they create a cacophony of fragile bones, inaccessible authorities and years of medication.

You, as a viewer, might create a body that can walk alongside you - be by your side and become the **Væsen** to whom you can whisper your traumas? You are invited to interpret your own physical and mental traumas through the exhibition's proposal for a composition of the broken, through unorthodox and sometimes humorous works.

The works are consciously created within the framework of occupational therapy which is why the materials reflect the artist's employment in this field in the 70s, and all the works' material choices will have reminiscences from this era.

Yong Sun Gullach is a Korean-Danish artist based in Copenhagen. She works in a feminist interdisciplinary context across performance, text, sculpture, film, sound and activism. She examines the endless reconstruction experienced by transnational adoptees in the neo-colonial Global North, as well as the aging body as an archive for diasporic traumas and pain.

Mikkel Langer hails from the Det Jyske Kunstakademi and works with mixed media such as video, paper and personal objects. His primary interest lies in exploring connections between gender, decay, aging, beauty and sexuality. His expression is a politically critical approach to medicine, psychopharmaceuticals, therapeutic practices and the normative aspects that those labeled as mentally ill are inscribed within, in a society solely interested in fitting individuals into a functional existence.

A vertical watercolor illustration of a human figure, possibly a woman, rendered in soft, layered washes of light blue, teal, and pale green. The style is ethereal and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a sense of movement. The figure's form is elongated and appears to be composed of various fragments or layers, consistent with the '8 fragments' mentioned in the text. The background is a mix of these colors, creating a textured, organic feel.

RUM+G